

# СТІВЕН ВІЛТШЕР — ЛЮДИНА-КАМЕРА

К. В. Демяненко, студентка 311 д групи, Харківська гуманітарна педагогічна академія

Якщо у вас опускаються руки і немає сил підкорювати вершину, згадайте про тих, хто вирізнявся особливостями фізичного чи психічного розвитку та прославився на весь світ.

Люди з особливими можливостями, які досягли успіху в наш час і в минулі століття, можуть стати прикладом для кожного з нас. Їхні життя, праця, діяльність — величезний подвиг. Історії цих людей повинні стати для кожного з нас еталоном, символом хоробрості та цілеспрямованості.

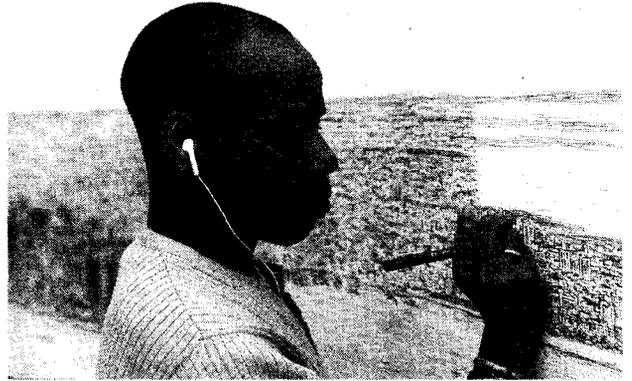
Серед таких людей є і Стівен Вілтшер — британський архітектурний художник, 1974 року народження, що відрізняється феноменальною здатністю по пам'яті відтворювати архітектурні пейзажі, побачивши їх лише один раз.

Близько трьох років Стівену діагностували аутизм. Однак Стівен — не звичайний аутист, він савант.

Савант (від французького слова *savant* — «вчений») — людина з відхиленням у розвитку (найчастіше аутист), що володіє так званим «островом геніальності» — видатні здібності в різних сферах знань, які різко контрастують із загальною обмеженістю особистості.

Зараз на Землі проживає близько 100 савантів (може, і більше), але не всі стають знаменитими або навіть поміченими. Більшість з них визнані розумово відсталими та інвалідами.

Коли Стівену було близько п'яти, його зарахували до школи *Queensmill* у західному Лондоні, де викладачі вперше помітили його інтерес до малювання. Хлопчик не розмовляв, перше слово він вимовив близько п'яти років, це було слово «папір». Стівен намагався



перенести на папір все, що бачив. Але виявляв агресію, коли його відволікали. Саме в малюванні він знаходив відображення навколишнього світу, і художній процес не просто заспокоював незвичайну дитину, а надихав на нові твори. Так 2004 року він створив серію з 26 картин, у кожній з яких було закодовано особисте послання кожному з членів його сім'ї.

Однією з найяскравіших робіт Стівена є 5-метрова картина. На ній зображена панорама Нью-Йорка, яку талановитий художник написав 2009 року по пам'яті, після того, як протягом 20 хвилин вивчав місто, пролітаючи над ним на гелікоптері. На відтворення гігантської панорами Нью-Йорка в талановитого художника пішло всього 3 дні та 12 кулькових ручок. За роботою, яка проходила в престижному Бруклінському Інституті Пратта (*Brooklyn's prestigious Pratt Institute from Stephen's memory*), спостерігало кілька незалежних експертів, які підтвердили, що Стівен не вдався до сторонньої допомоги. На неймовірно складній та заплутаній картині Стівена Вілтшера знайшлося місце тисячам будівель і споруд, намальованих у максимально деталізованій формі і зі збереженням масштабу. Стівен відобразив на своїй картині навіть човни, які пропливали річкою.

Для створення своїх шедеврів художник використовує виключно кулькові ручки, високоякісний папір і айпад, тому що музика допомагає йому сконцентруватися і не відволікатися від процесу малювання. Уся його робота починається і закінчується музичними творами американських груп, які були популярні в 70–90 роках. Стівен обожнює блюз, фанк, поп, групу *Back Street Boys* і ненавидить хард-рок. Він слухає музику не тільки під час роботи, але і на вулиці, тому що шум натовпу його лякає.

«Беручи участь в екскурсії невідомим йому містом, Стівен може зробити начерк всього одного вподобаного йому будинку, а через кілька місяців відтворити на його основі ціле місто! І це неймовірно! Стівен володіє справді феноменальною фотографічною пам'яттю: він запам'ятовує кожну секунду свого життя і за бажання може звернутися до будь-якого зі своїх спогадів і знову переглядати фотографії в фотоальбомі», — говорить фахівець з аутизму Ліана Таліотіс (*Iliana Taliotis*), яка протягом багатьох років спостерігає за Вілтшером.

«Створюючи нову картину, Стівен працює швидко і методично, короткими різкими рухами, немов принтер, проектуючи на папері навіть найскладніше зображення вподобаного йому місця або навіть цілого міста. Йому дуже подобається Нью-Йорк і він називає його своєю духовною домівкою, тому що американське місто дуже схоже на його рідний дім — Лондон, а єдина відмінність між ними полягає в тому, що Нью-Йорк — це місто розмірів: будівлі вищі, людей більше, саме це і приваблює в ньому Стівена, — продовжує свою думку Л. Таліотіс, — міста завжди були його пристрастю, і він відчуває справжнє задоволення від процесу відтворення їх на папері».

Оскільки Стівен Вілтшер у захваті саме від Нью-Йорка, тому панорама цього міста містить набагато більше деталей, порівняно з іншими його роботами, і на вигляд детальніша, в результаті чого ми можемо помилуватися практично тривимірним виглядом Нью-Йорка з висоти пташиного польоту, зображеного за допомогою звичайної ручки. Вам здається це неможливим? А що ви скажете на те, що 2005 року Стівен продемонстрував всьому світу можливості своєї надпам'яті, зробивши екскурсію на гелікоптері по Токіо і за наступний тиждень намалювавши на 15,84-метровому аркуші паперу його деталізовану панораму?

Відтоді він зобразив безліч неймовірних панорамних картин таких міст, як Рим, Гонконг, Франкфурт, Мадрид, Дубай, Єрусалим і Лондон.

2006 року Стівен Вілтшер був удостоєний звання Члена Ордена Британської Імперії (*Member of the Order of the British Empire*). І цього року він відкрив галерею своїх робіт у будівлі Королівської Опери Аркада (*Royal Opera Arcade*), Лондон, вулиця *Pall Mall*.

#### Література

1. <http://vsegdamail.livejournal.com/52477.html>
2. <http://vsegdamail.livejournal.com/52477.html>

